

Als details geen detail zijn

Nadat ze in het verleden al vaak verhuisd waren, wilden Kim en Luc nu een woning volledig naar hun smaak inrichten om er voor altijd te blijven wonen. Met veel oog voor detail creëerden ze een warme familiewoning waarin variatie en harmonie wonderbaarlijk samensmelten. Tekst: Bert De Pau Fotografie: Jonah Samyn

Houten panelen als spatwand zie je in de keukens van nu niet zo vaak. Dat is ook hier niet het geval, want het gaat om een optische illusie die Carien van Pand 17 creëerde. "Het eindresultaat is in twee fases ontstaan", zegt Kim. "Het eerste resultaat vond ik net iets te strak, maar daarna heeft Carien er extra knoesten op geschilderd en toen vonden we het perfect." **Foto midden rechterpagina:** voor een warme sfeer in de keukens zorgen onder meer de nieuw gebakken tegels. "Belgisch hardsteen zou te dik geweest zijn en de overgang naar de woonkamer te groot gemaakt hebben", aldus Kim. De eet-tafel en de industriële lamp komen net als de meeste kleine decoraties van 't Hoogehuys. De zwarte tegeltjes achter het fornuis vond ze via Pand 17.



Toen Luc en Kim tijdens hun zoektocht op deze woning stuitten, waren ze al snel verkocht. “Ik viel vooral voor de kleine ramen, daar ben ik echt dol op”, vertelt Kim. “Bovendien had de woning al een bepaalde sfeer die ons aansprak. Een aantal originele elementen hebben we dan ook bewust behouden en in het nieuwe eindresultaat geïntegreerd. Toch merkten we al snel op dat er ook nog heel wat andere aandachtspunten waren. Zo was de keuken vrij klein, terwijl wij liever een grote woonkeuken wilden. Daarnaast wilden we ook de bewoonbare oppervlakte vergroten om een eigen verdieping te creëren voor ons en een voor onze twee kinderen. Een deel van de tuin hebben we daarom opgeofferd voor een nieuwe aanbouw, die bouwfirma Spaijk naadloos met de bestaande woning verbonden heeft.”

STIJLEN MIXEN

Beide bewoners zijn gepassioneerde interieurliefhebbers: ze surfen geregeld naar gespecialiseerde websites, nemen tal van interieurbladen door en zoeken graag naar unieke items in woon- en antiekwinkels ... Ze wisten dan ook al meteen hoe hun interieur eruit zou moeten zien. “We wilden zeker geen saai interieur”, legt Kim uit. “Alle verschillende ruimtes moesten uiteraard wel mooi bij elkaar passen en een harmonieus geheel vormen, maar dat betekent niet dat we ons tot één specifieke stijl beperkt hebben. De keuken oogt bijvoorbeeld boerenlandelijk, terwijl de woonkamer eerder in een lichte Engelse

Foto midden: toen Kim en Luc hun woning kochten, had de schouwmantel een gele kleur. Carien Huy-skens van Pand 17 schilderde het zodanig dat de schouw toch perfect in het geheel past. **Foto rechts:** de piano had Kim al toen ze nog een kind was. “Ik had toen al gevoel voor sfeer”, lacht ze. Het kussen van het oude krukje is behoorlijk versleten, maar dat deert haar niet. “Mijn man heeft me al gezegd dat ik het zou moeten laten herstellen, maar dat wil ik niet. Het werkt juist sfeerverhogend.”



“Alle verschillende ruimtes moesten wel mooi bij elkaar passen, maar dat betekent niet dat we ons tot één specifieke stijl beperkt hebben”



“Het zijn de details die het verschil maken tussen een interieur dat je volledig door anderen hebt laten inrichten en een interieur dat je zelf deels vormgegeven hebt”

sfeer baadt. Om dat alles mooi op elkaar af te stemmen, zijn we te rade gegaan bij 't Hoogehuys. De sfeer die we daar vinden, past helemaal bij wat wij zoeken. Bovendien hebben zij een leuke manier van werken: de items die we daar ter plaatse zien, mogen we eerst uitproberen bij ons thuis. In een echte woonkamer krijg je immers toch een andere indruk dan in een toonzaal. Past een bepaald meubel of decoratiestuk niet, dan nemen ze het gewoon weer mee.”

GEZELLIGHEID TROEF

De centrale rol in het hele concept van het interieur is weggelegd voor de keuken. “Daar wilden we een supergezellige leefruimte van maken, waar we veel mensen kunnen uitnodigen. Een echte boerenkeuken waar mensen graag in vertoeven, hadden we in gedachten. En daar zijn we blijkbaar in geslaagd, want we krijgen alleen maar positieve reacties. Zelfs mensen die zelf in een minimalistisch interieur wonen, zeggen ons dat ze zich hier helemaal thuis voelen. Die gezellige uitstraling is er onder meer dankzij de gebruikte materialen en kleuren. Ook tal van kleine details dragen hun steentje bij om extra sfeer te creëren. Het zijn precies zulke details die het verschil maken tussen een interieur dat

je volledig door anderen hebt laten inrichten en een interieur dat je zelf deels vormgegeven hebt. Eén van die details is bijvoorbeeld het schilderwerk. Bij onze bezoeken aan 't Hoogehuys viel het ons op dat alles in dezelfde stijl geschilderd is, die ons ook bekoorde. Dat bleek door Carien Huyskens van Pand 17 gedaan te zijn. Wij hebben haar gevraagd of ze dat ook in onze woning kon doen. Haar creativiteit heeft onze stoutste dromen overtroffen. De keuken is daar de perfecte illustratie van: de aardekleuren van Carte Colori zijn op zich al mooi, maar de extra details die zij aangebracht heeft, maken het helemaal uniek. Voorbeelden daarvan zijn het decoratieve schilderwerk onder de lambriseringen, de teksten op de schouw en op de muur naast de toestellenwand en de optische illusie van houten panelen achter de spoelbak.”

BESTAANDE ELEMENTEN INTEGREREN

Ook in de andere ruimtes komen zulke creatieve details talrijk terug. Effen geschilderde muren zijn er nauwelijks, overal is er wel iets wat het anders dan anders maakt. In de woonkamer bijvoorbeeld krijgen de muren een extra charmante uitstraling door subtiele ornamenten, het patroon van de mozaïektegels op de douchewand

“In de ouderlijke slaapkamer wilden we veel warmte en rust creëren. Daarom kozen we bewust voor tapijt op de vloer en enkele sfeervolle hoekjes.”
Opvallend in deze ruimte: de grote variatie aan schilderwerk. Zo is de muur achter het bed vrij effen geschilderd met kalkverf van Carte Colori. De aangrenzende muren zijn in een patroon van brede verticale banden uitgevoerd.



zet zich door in het schilderwerk op de muren van de badkamer en in de slaapkamer zijn de muren op drie verschillende manieren met kalkverf van Carte Colori geschilderd (twee in brede verticale banen, een effen en een met een imitatie van oud smeedijzeren hekwerk). De schildertechnieken werden zelfs gebruikt om bepaalde elementen die Kim en Luc al in hun bezit hadden, in het interieur te integreren, zoals de schouw in de woonkamer die vroeger geel was en de grote spiegel in de badkamer die vroeger een gouden en nu een donkergrijze lijst heeft. “Om een nieuw interieur te creëren, hoef je heus niet alles nieuw te kopen”, zegt Kim. “Deze voorbeelden tonen aan dat je op een vrij eenvoudige manier bestaande voorwerpen in een compleet andere stijl kunt inpassen.”

KLOPPEND PLAATJE

Ook nieuwe elementen vonden probleemloos hun weg naar het interieur van Luc en Kim. Zo ontwierp en realiseerde 't Hoogehuus verschillende kasten op maat, met de grote kleerkast in Louvre-stijl naast de badkamer als belangrijkste blikvanger. Door die kasten te verven en de verf vervolgens af te krabben – eveneens iets wat Carien

gedaan heeft – zien ze eruit alsof ze al vele decennia of zelfs eeuwen meegaan. “Het hele plaatje moest kloppen, of het nu om nieuwe of oude voorwerpen ging of items die we uit onze vorige woning meebrachten. De enige ruimtes die afwijken van het concept, zijn de slaapkamers van onze kinderen. Daar hebben we hen volledig hun eigen gang laten gaan. De hele gang tot en met de deurlijsten sluiten aan bij ons concept, maar als je de deur opent, stap je een andere wereld binnen.”

MOOI GEHEEL

Het exterieur sluit dan weer wel helemaal aan bij het interieur. Oude voorwerpen – zoals een verroeste fiets, witte Louvre-deurtjes en oude lantarenpalen die nu dienstdoen als steunpilaren voor een overkapping – creëren een bijzondere sfeer en de gevelstenen, die vroeger net als bijna alle woningen in de straat rood waren, zijn in een warme, grijze tint gecementeerd. “Dat laatste komt enerzijds omdat we de oorspronkelijke stenen niet mooi vonden en anderzijds vonden we het belangrijk om binnen en buiten op elkaar af te stemmen. Wat je buiten verwacht, moet binnen ook te zien zijn. Alles vormt zo één mooi geheel”, besluit Kim. ■

Foto links: de grote badkamerspiegel hadden Luc en Kim al, maar de lijst ervan was vroeger goudkleurig. Die werd echter helemaal beschilderd zodat die perfect in het nieuwe interieur paste. **Foto midden:** Kim en Luc zagen geen detail over het hoofd. In plaats van de doorgang naar de douche of het toilet strak te laten, brachten ze een sierlijk metalen ornament aan. **Foto rechts:** de doucheruimte oogt extra speels door het contrast tussen kleine tegels van getrommeld marmer onderaan en mozaïeksteentjes bovenaan. “Zo pas het echt in de oude sfeer zonder té massief te ogen”, verduidelijkt Kim. Kijk ook hoe het mozaïekpatroon gewoon doorloopt in het schilderwerk boven de douchewand.

